

EXAMEN DE MAESTRÍA: ESPAÑOL (SIUC): FORMATO

PARTE I: LITERATURA PENINSULAR (3 horas)

A. Identificaciones. Definir **OCHO** de los siguientes **DIEZ** términos en relación a la literatura peninsular.

B Análisis Textual. Identificar y analizar **DOS** de los **TRES** textos a continuación. Hay que identificar la obra, el periodo literario al que pertenece, el autor y su país de origen, además de analizar el texto y explicar su importancia dentro de la obra y/o del movimiento literario.

C. Ensayo. Contestar **UNO** de los **DOS** temas de ensayo.

PARTE II: LITERATURA LATINOAMERICANA (3 horas)

A. Identificaciones. Definir **OCHO** de los siguientes **DIEZ** términos en relación a la literatura latinoamericana.

B Análisis Textual. Identificar y analizar **DOS** de los **TRES** textos a continuación. Hay que identificar la obra, el periodo literario al que pertenece, el autor y su país de origen, además de analizar el texto y explicar su importancia dentro de la obra y/o del movimiento literario.

C. Ensayo. Contestar **UNO** de los **DOS** temas de ensayo.

EXAMEN DE MAESTRÍA (SIUC): EJEMPLO

PARTE I: LITERATURA PENINSULAR (3 horas)

A. Identificaciones. Define **OCHO** de los siguientes **DIEZ** términos en relación a la literatura peninsular.

<i>Mester de clerecía</i>	<i>Narrador indigno de confianza</i>	<i>Picaresca</i>	<i>Metaficción</i>
<i>Determinismo</i>	<i>Estilo indirecto Libre</i>	<i>Tremendismo</i>	<i>Exemplum</i>
<i>Comedia nueva</i>	<i>Siglo de Oro</i>		

B Análisis Textual. Identifica y analiza **DOS** de los **TRES** textos. Hay que identificar la obra, el periodo literario al que pertenece, el autor y su país de origen, además de analizar el texto y explicar su importancia dentro de la obra y/o movimiento literario.

1. ¿Religión verdadera? Todas las religiones son verdaderas en cuanto hacen vivir espiritualmente a los pueblos que las profesan, en cuanto les consuelan de haber tenido que nacer para morir, y para cada pueblo la religión más verdadera es la suya, la que le ha hecho. ¿Y la mía? La mía es consolarme en consolar a los demás, aunque el consuelo que les doy no sea el mío.
2. En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto,

y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre;
marchitará la rosa el viento helado.
Todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

3. Yo sueño que estoy aquí
de estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

C. Ensayo. Contesta UNO de los DOS temas de ensayo.

1. ¿Cuáles son las características de la narrativa picaresca y cómo se reflejan en *El Lazarillo de Tormes*? Se ha dicho que esta obra contiene una dosis elevada de sátira; ¿contra qué o contra quién va encaminada la sátira?
2. Analiza el anticlericalismo de *Doña Perfecta*, *La Regenta*, y *Réquiem por un campesino español*. ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias?

PARTE II: LITERATURA LATINOAMERICANA (3 horas)

A. Identificaciones. Define OCHO de los siguientes DIEZ términos en relación a la literatura latinoamericana.

<i>Crónicas</i>	<i>El realismo mágico</i>	<i>Modernismo</i>	<i>teatro del absurdo</i>
<i>Realismo mágico</i>	<i>Civilización y barbarie</i>	<i>Relación</i>	<i>la malinche</i>
<i>La vanguardia</i>	<i>La revolución mexicana</i>		

B Análisis Textual. Identifica y analiza DOS de los TRES textos. Hay que identificar la obra, el periodo literario al que pertenece, el autor y su país de origen, además de analizar el texto y explicar su importancia dentro de la obra y/o movimiento literario.

1. Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche, nadie vio la canoa de bambú sumiéndose en el fango sagrado, pero a los pocos días nadie ignoraba que el

hombre taciturno venía del Sur y que su patria era una de las infinitas aldeas que están aguas arriba, en el flanco violento de la montaña, donde el idioma zend no está contaminado de griego y donde es infrecuente la lepra. Lo cierto es que el hombre gris besó el fango, repechó la ribera sin apartar (probablemente, sin sentir) las cortaderas que le dilaceraban las carnes y se arrastró, mareado y ensangrentado, hasta el recinto circular que corona un tigre o caballo de piedra, que tuvo alguna vez el color del fuego y ahora el de la ceniza.

2. Nuestro grito es una expresión de la voluntad mexicana de vivir cerrados al exterior, sí, pero sobre todo, cerrados frente al pasado. En ese grito condenamos nuestro origen y renegamos de nuestro hibridismo. La extraña permanencia de Cortés y de la Malinche en la imaginación y en la sensibilidad de los mexicanos actuales revela que son algo más que figuras históricas: son los símbolos de un conflicto secreto, que aún no hemos resuelto. Al repudiar a la Malinche— Eva mexicana, según la representa José Clemente Orozco en su mural de la Escuela Nacional Preparatoria— el mexicano rompe sus ligas con el pasado, reniega de su origen y se adentra solo en la vida histórica.

3. Detente, sombra de mi bien esquivo
imagen del hechizo que más quiero,
bella ilusión por quien alegre muero,
dulce ficción por quien penosa vivo.

Si al imán de tus gracias atractivo
sirve mi pecho de obediente acero,
¿para qué me enamoras lisonjero,
si has de burlarme luego fugitivo?

Mas blasonar no puedes satisfecho
de que triunfa de mí tu tiranía;
que aunque dejas burlado el lazo estrecho
que tu forma fantástica ceñía,
poco importa burlar brazos y pecho
si te labra prisión mi fantasía.

C. Ensayo. Contesta **UNO** de los **DOS** temas de ensayo.

1. Escribe un ensayo de comparación y contraste sobre la representación de la figura del gaucho en *Facundo: Civilización y Barbarie* por Domingo Faustino Sarmiento y *Martín Fierro* por José Hernández. Destaca tanto los rasgos distintivos como los puntos de convergencia y divergencia. También analiza los motivos, tantos artísticos como políticos, que influyen las diferentes representaciones.

2. ¿Qué es el Boom latinoamericano? ¿Cuáles son los autores y las obras de la lista de lecturas que se asocian con el Boom? ¿Qué características del Boom ejemplifican estas obras?